

Love Shack Bass by The B-52's



Description: From 1989. Link to the song: <https://youtu.be/7puAydZ5Fbo>.

Difficulty: intermediate

Tuning: E A D G

Key: F

LOVE SHACK (Bassline)

As recorded by The B-52's

(From the 1989 Album COSMIC THING)

Words and Music by Kate Pierson, Fred Schneider, Keith Strickland & Cindy Wilson

Gtr I (E A D G) - 'Sara Lee - Bass'

Intro

Q=134

4/4

Gtr I

```
Wx8          H    E E E E
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----1---|
|-----|-----3---3-|
```

```
Q E E E E E E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E E E
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-3--3-----|-----1---1-3-|-3--3-----|-----1---1-3-|
|-----1-1---3-|---3---3---3-----|-----1-1---3-|---3---3---3-----|
```

1st Verse

```
Q E E E E E E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E E E 4x
||-----|-----|-----|-----||
||o-----|-----|-----|-----o||
||o-3--3-----|-----1---1-3-|-3--3-----|-----1---1-3--o||
||-----1-1---3-|---3---3---3-----|-----1-1---3-|---3---3---3-----||
```

Chorus

```
$
Q Q Q E E E E Q E E E E Q E E E E E E E E E E E E E E
|-----|-----|-----|-1-1-1-1-1-1-1-1-|
|-----|-1-1-1--1-1-1-2-|-3--3-3-3-3-3-3-|-----|
|-3--3--3--3-3-|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
```

E E E E E E E E	E E +E E E E E E	E E Q E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	-----1--1-2-	-3-1-3-----	-----1--1--1-2-
-----1-1-2-3-	---3-(3)-3--3----	-----1-1-2-3-	---3--3--3----

E E E E E E E E	E E +E E E E E E	E E Q E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	-----1--1-2-	-3-1-3-----	-----1--1--1-2-
-----1-1-2-3-	---3-(3)-3--3----	-----1-1-2-3-	---3--3--3----

To Coda

Q E E E E E E	E E +E E E E E E	E E Q E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3--3-----	-----1--1-2-	-3-1-3-----	-----1--1--1-2--
-----1-1-2-3-	---3-(3)-3--3----	-----1-1-2-3-	---3--3--3-----

2nd Verse

Q E E E E E E	E E +E E E E E E	E E Q E E E E	E E E E E E +E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3--3-----	-----1--1-2-	-3-1-3-----	-----1--3-1-(1)-3-
-----1-1-2-3-	---3-(3)-3--3----	-----1-1-2-3-	---3--3-----

H E E E E	H E E E E	H E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----1--3-	-----1--3-	-----1--1--1-2-	
-----1--3-	-----1--3-	-----1--3--3--3----	

Q Q E E E E	E E +E E E E E E	E E Q E E E E	E E +E E E E Q
-----	-----	-----	-----
o-----	-----	-----	-----o
o-3--3-----	-----1--1-3-	-3-1-3-----	-----1--1--o
-----1-1--3-	---3-(3)-3--3----	-----1-1--3-	---3-(3)-3--3-----

Chorus

Q Q Q E E	E E Q E E E E	Q E E E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-1-1-1-1-1-1-1-1-
-----	-1-1-1--1-1-1-2-	-3--3-3-3-3-3-3-	-----
-3--3--3--3-3-	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

Q E E E E E E E E E +E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E E E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |o-----|-----|-----|-----o|
| |o-3--3-----|-----1--1-2-|-3-1-3-----|-----1--1--1-2--o|
| |-----1-1-2-3-|---3-(3)-3--3-----|-----1-1-2-3-|---3--3--3-----|

```

3rd Verse

Q E E E E E E E E E +E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E +E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |o-----|-----|-----|-----o|
| |o-3--3-----|-----1--1-2-|-3-1-3-----|-----1--3-1-(1)-3--o|
| |-----1-1-2-3-|---3-(3)-3--3-----|-----1-1-2-3-|---3--3-----|

```

Q E E E E E E E E E +E E E E E E W H E E E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| |-3--3-----|-----1--1-3-|-----|-----|
| |-----1-1-2-3-|---3-(3)-3--3-----|-----|-----3-3-3-|

```

Q E E E E E E E E E +E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E +E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |o-----|-----|-----|-----o|
| |o-3--3-----|-----1--1-2-|-3-1-3-----|-----1--3-1-(1)-3--o|
| |-----1-1-2-3-|---3-(3)-3--3-----|-----1-1-2-3-|---3--3-----|

```

Guitar Solo

Q E E E E E E E E E +E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E +E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |o-----|-----|-----|-----o|
| |o-3--3-----|-----1--1-2-|-3-1-3-----|-----1--3-1-(1)-3--o|
| |-----1-1-2-3-|---3-(3)-3--3-----|-----1-1-2-3-|---3--3-----|

```

4th Verse

Q E E E E E E E E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| |-3--3-----|-----1--1-3-|-3--3-----|-----1--1-3-|
| |-----1-1--3-|---3--3--3-----|-----1-1--3-|---3--3--3-----|

```

D.S. al Coda

Q E E E E E E E E E E E E E E Q E E E E E E E E E E E E E E

```

| |-----|-----|-----|-----|
| |-----|-----|-----|-----|
| |-3--3-----|-----1--1-3-|-3--3-----|-----1--1-3-|
| |-----1-1--3-|---3--3--3-----|-----1-1--3-|---3--3--3-----|

```

Interlude

&

E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	----1---1---1-3-	-3-1-3-----	----1---1-3-
-----1-1-2-3-	--3--3--3-----	-----1-1-2-3-	--3--3--3-----

E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	----0---1-1-2-2-	-3-1-3-----	----1---1---1-3-
-----1-1-2-3-	--3-----	-----1-1-2-3-	--3--3--3-----

Bridge

E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	----1---1---1-3-	-3--3-----	----1---1---1-3-
-----1-1-2-3-	--3--3--3-----	-----1-1-2-3-	--3--3--3-----

E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E	E E E E E E E E	6x
-----	-----	-----	-----	
o-----	-----	-----	-----	o
o-3-1-3-----	----1---1---1-3-	-3--3-----	----1---1---1-3-	o
-----1-1-2-3-	--3--3--3-----	-----1-1-2-3-	--3--3--3-----	

Out-Chorus

E E Q H	Wx2	Q E E E E E E	E E +E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-----	-----	-3--3-----	-----1---1-2-
-----	-----	-----1-1-2-3-	--3-(3)-3--3-----

E E Q E E E E	E E E E E E E E	Q E E E E E E	E E +E E E E E E
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	----1---1---1-2-	-3--3-----	-----1---1-2-
-----1-1-2-3-	--3--3--3-----	-----1-1-2-3-	--3-(3)-3--3-----

ritardando Q=95

Q=82

Q=134

TP

E E Q E E E E	E E E E E E E E	W	E E Q H
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-3-1-3-----	----1---1---1-2-	-3-----	---3\-----
-----1-1-2-3-	--3--3--3-----	-----	-----

W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd; X - 64th; a - acciaccatura

+ - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted

Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)

Irregular groupings are notated above the duration line

Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the

duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

h - hammer-on

p - pull-off

b - bend

pb - pre-bend

r - bend release (if no number after the r, then release immediately)

/\ - slide into or out of (from/to "nowhere")

s - legato slide

S - shift slide

- natural harmonic

[n] - artificial harmonic

n(n) - tapped harmonic

~ - vibrato

tr - trill

T - tap

TP - trem. picking

PM - palm muting

\n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip

\n - tremolo bar down

n/ - tremolo bar up

/n\ - tremolo bar inverted dip

= - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls

- volume swell (louder/softer)

x - on rhythm slash represents muted slash

o - on rhythm slash represents single note slash

Misc Legend

| - bar

|| - double bar

||o - repeat start

o|| - repeat end

*| - double bar (ending)

: - bar (freetime)

\$ - Segno

& - Coda

Tempo markers - = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths